

POÉSIE, DANSE
& MUSIQUE

Comédienne
& Danseuse
Sabine Lenoël

Contrebassiste
Fabrice Goutérot



VERLAINE RIMBAUD

LES POÈTES MAUDITS

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET CHORÉGRAPHIE DE **SABINE LENOËL**
MUSIQUE, COMPOSITIONS ET ARRANGEMENTS DE **FABRICE GOUTÉROT**

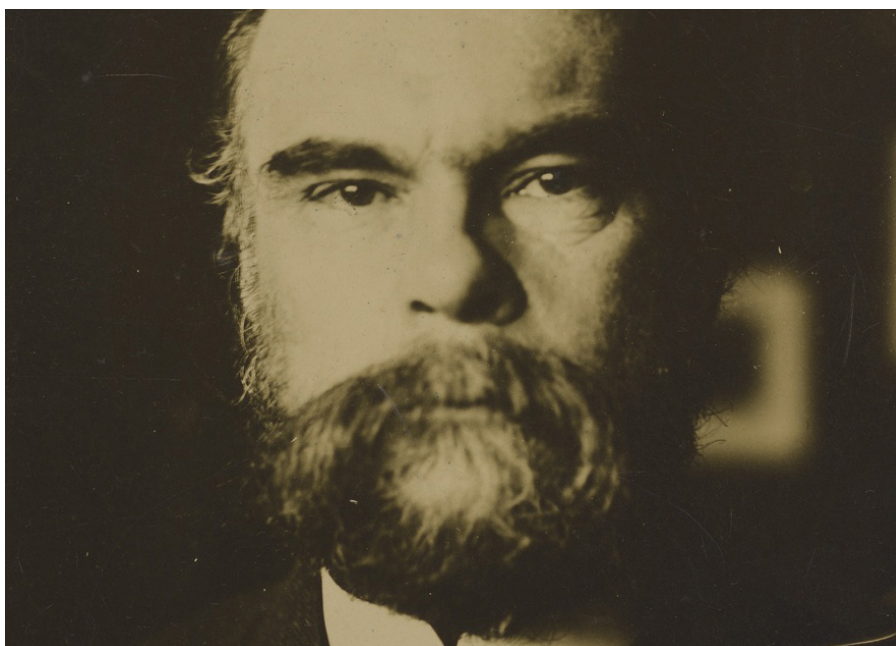
LUMIÈRES DE **CÉDRIC HENNERÉ**

DURÉE : **55 MN**

Contact diffusion : Sylvie Verdier Ponroy - Tel 06 18 05 38 75
sylvie.verdierponroy@gmail.com

PAUL VERLAINE

1844 - 1896



Photographie
Par Willem Witsen, 1892

DÈS LA PRÉFACE
DES « POÈMES
SATURNIENS »,
VERLAINE SE PLACE
SOUS L'INFLUENCE
DE LA PLANÈTE
SATURNE, QUI
RÉSERVE AUX POÈTES
« BONNE PART DE
MALHEUR ».

Faites de contradictions profondes, la personnalité du poète est l'objet d'un perpétuel conflit intérieur : combat de la folie et de la raison, de l'amour pour sa femme Mathilde Mauté et de la passion pour Rimbaud, de la foi chrétienne et de la vie charnelle. Verlaine aspire à l'ordre (le mariage, la morale...) et cède à l'emprise du désordre : rêves, alcool et plaisir des sens.

En 1867, Verlaine connaît une première grande souffrance avec la perte de sa cousine Elisa, dont il était vainement tombé amoureux. C'est alors que commence son addiction à l'alcool. Il publie « Fêtes galantes ».

La rencontre de la très jeune Mathilde Mauté représente pour Verlaine le salut et l'innocence retrouvée. La période des fiançailles met, pour un temps, un terme à ses crises d'alcoolisme et de violence, mais cette période est de courte durée : sa rencontre avec Rimbaud et la passion que les deux poètes entretiennent conduisent Verlaine en prison : en juillet 1873, à Bruxelles, c'est l'avant-dernière rencontre des deux hommes. Rimbaud, lassé de l'instabilité et de la sentimentalité de Verlaine, lui annonce qu'il veut le quitter : Verlaine tire deux coups de revolver sur celui qu'il aime.

Verlaine éprouve alors des remords sincères : il cherche désormais son salut en Dieu. Sorti de prison, il mène une existence faite de crises d'alcoolisme, de violences exercées sur sa mère et de scandales. À la mort de sa mère, il vit sans ressources, dans un taudis parisien. Verlaine connaît paradoxalement la gloire et la célébrité au moment de sa déchéance la plus complète...

ARTHUR RIMBAUD

1854 - 1891



Photographie
Par Étienne Carjat, 1872

FAIRE LE PORTRAIT
DE RIMBAUD, C'EST
PRÉSENTER UN CAS
UNIQUE DE NOTRE
LITTÉRATURE (...) UNE
FIGURE MYTHIQUE AU
XX^{ÈME} SIÈCLE.

Rimbaud, c'est d'abord l'enfant prodige qui pastiche avec génie les poètes latins, Hugo, les Parnassiens, pour les rejeter violemment dès l'âge de 17 ans. C'est aussi l'adolescent révolté, le voyou, le rebelle, qui incarne l'image de la jeunesse exigeante, exaltée, éprise d'absolu. Cette révolte s'exerce d'abord à l'encontre de sa mère, de sa ville natale (Charleville), de la bourgeoisie et des bienséances, de l'école et de l'Église et n'est pas seulement de nature sociale : elle est aussi et avant tout d'ordre métaphysique. Il s'élève contre la condition humaine et l'absurdité de l'existence.

En mai 1871, sa révolte prend une forme nouvelle : Rimbaud dénonce la réalité avec violence et se jette avec passion dans la quête d'une autre vie en décidant d'être « voyant ». De cette entreprise naît une conception toute nouvelle de la poésie, avec laquelle il espère changer le monde.

Verlaine lui ouvre les portes du milieu littéraire parisien mais il en est vite rejeté. On ne supporte ni son arrogance ni son agressivité. Il est vrai que Rimbaud est convaincu d'être exceptionnel et qu'il méprise les autres. Comme il avait haï Charleville et ses bourgeois, il déteste maintenant Paris et ses littérateurs.

Rimbaud est enfin une énigme : celle d'un brusque silence à l'âge de 20 ans. Pourquoi ce renoncement total à la poésie de la part d'un homme qui voulait changer le monde grâce à son art ? Le drame de Bruxelles, l'échec de l'entreprise du « Voyant », l'accueil glacial fait à « Une saison en Enfer » éloignent définitivement Rimbaud de la littérature. À ses amis qui lui parlent de poésie, Rimbaud répond : « Je ne pense plus à tout cela »...

MISE EN SCÈNE

SABINE LENOËL

« PARCE QUE LA POÉSIE S'ADRESSE À NOTRE ÂME, PARCE QUE LA MUSIQUE ET LA DANSE OUVRENT NOS CŒURS ET NOUS RELIENT TOUS, PARCE QUE PAUL VERLAINE ET ARTHUR RIMBAUD CHEMINENT AVEC MOI DEPUIS L'ADOLESCENCE, J'AI CHOISI **15 POÈMES**. »

Sabine Lenoël

Rimbaud, Poésies

1 - *Ma Bohème (Fantaisie)*

2 - *Sensation*

3 - *Soleil et Chair*

4 - *Rêvé pour l'Hiver*

Verlaine, Fêtes galantes

5 - *Clair de Lune*

6 - *Colloque sentimental*

Rimbaud, Poésies

7 - *Le Bateau ivre*

Verlaine, Romances sans Paroles

8 - *Spleen*

9 - *Il pleure dans mon cœur...*

10 - *Green*

Rimbaud, Poésies

11 - *Le Dormeur du Val*

12 - *Le Mal*

Verlaine, Poèmes saturniens

13 - *Après trois Ans*

14 - *Chanson d'Automne*

15 - *Mon Rêve familial*

C'était une évidence : quoi de plus musical dans notre langue que la poésie? Peu de textes finalement ont été sélectionnés, afin de laisser une part de choix à la musique, au chant et à la danse, pour un spectacle total.



Danse



Musique



Poésie

MUSIQUE

FABRICE GOUTÉROT

« JE SUIS SENSIBLE AU SON EN GÉNÉRAL ET INTRANSIGEANT
AVEC LA POLLUTION SONORE PROVENANT DE N'IMPORTE
QUELLE SOURCE ! MAIS LA POÉSIE, QUOI DE PLUS MUSICAL !

J'ai accompagné différentes formes d'histoires et, chaque fois, cet entremêlement entre les mots, les notes, les soupirs communs, fonctionne comme une évidence. Ils cohabitent merveilleusement bien !

Comme la poésie de Verlaine et de Rimbaud qui même si elles peuvent se suffire à elles-mêmes, seront sublimées par la touche musicale, c'est comme amplifier ce que l'on ressent, appuyer là où ça fait mal !

Pour cela, outre quelques touches d'improvisation, nous avons choisi de nous inspirer de morceaux populaires aussi connus qu'hétérogènes : de Chopin à Gainsbourg, Duke Ellington à Barbara en passant par Sidney Bechet pour finir par... Ah non ! Je ne vous dirai pas la fin... »

Fabrice Goutérot

Duke Ellington
Caravan

Barbara
Dis, quand reviendras-tu ?

Frédéric Chopin
Prélude la goutte d'eau

Barbara
L'aigle noir

Sidney Bechet
Petite Fleur

Frédéric Chopin
Nocturne opus 9 n°2

Serge Gainsbourg
Je suis venu te dire que je m'en vais

Antoine Renard
Le temps des cerises

SABINE LENOËL

COMÉDIENNE

Après une formation littéraire, Sabine se dirige vers la comédie et le monde théâtral. Elle se produit notamment sur les scènes du Théâtre Gérard Philippe de St-Denis (mise en scène par Yves Adler ou François Floris), du Théâtre de la Porte St-Martin (pour « L'Avare » de Molière), du Théâtre du Gymnase ou de celui du Palais des Glaces (pour la comédie musicale « Fables en fête », sur les fables de La Fontaine), de l'Espace Marais (pour « La mouette » de Tchekhov), ou encore de l'Espace Paris-Plaine (pour « Le Tartuffe » de Molière).

Au cinéma, elle est l'une des suivantes de « La reine Margot » aux côtés d'Isabelle Adjani dans le film de Patrice Chéreau, interprète le rôle de Marthe dans « Le nouveau monde » d'Alain Corneau, est la partenaire de Jean-Pierre Léaud dans « L'affaire Marcorelle » de Serge le Péron, et celle de Gérard Depardieu dans « Grenouille d'hiver » de Slony Sow. Elle rencontre également le cinéaste français le plus connu et le plus prolifique en matière de fantastique et d'épouvante : Jean Rollin, avec qui elle tourne successivement « La fiancée de Dracula », « La nuit des horloges » et « Le masque de la méduse ».



» **Sabine Lenoël**

Photographie © Julie Reggiani

Sabine crée en 1995 «L'Événement Théâtre» et monte trois pièces dans lesquelles elle joue et assiste le metteur en scène, Sébastien Paugam. Tout d'abord, «Le Chandelier» d'Alfred de Musset, dans lequel elle tient le rôle de Jacqueline, au Petit Voltaire (XI^{ème} Arrt) durant 6 semaines. Elle monte ensuite «Cet Animal étrange» de Gabriel Arout ainsi que «La Peur des Coups» et «La Paix chez soi» de Georges Courteline pour l'Espace Château-Landon Théâtre. Elle assure aujourd'hui la mise en scène et la scénographie des «Lettres d'une religieuse portugaise» et de «Verlaine Rimbaud, les poètes maudits»...

FABRICE GOUTÉROT

MUSICIEN



Bassiste puis contrebassiste autodidacte, Fabrice Goutérot découvre les musiques de manière intuitive dès son plus jeune âge. Sa curiosité et sa rigueur font de lui un rythmicien de talent souvent sollicité pour accompagner des groupes et artistes d'horizons divers. S'adaptant rapidement à tout univers musical, du jazz au traditionnel en passant par le rock, le gospel, la musique sud-américaine, il est présent sur de nombreuses grandes scènes nationales et internationales.

Son parcours éclectique lui permet d'obtenir le prix découverte au festival « Les Francofolies de La Rochelle », de participer à de nombreuses tournées en France et en Europe avec différents groupes, avec une compagnie de spectacles de rue, d'effectuer plusieurs tournées en Amérique du sud avec des formations sud-américaines, d'enregistrer ou de participer à différents albums. Toujours dans un esprit de recherche et d'évolution, il participe à la création du spectacle rock-bastinguie « Clandestine Orchestra ». Puis, avec la conteuse Françoise Glière, il compose la musique de « Petites vies ordinaires » (tout public) et « C'est rien du tout » (pour enfants). Enfin, il compose et fait les arrangements pour les « Lettres d'une religieuse portugaise »...

Fabrice Goutérot «

Photographie © Cédric Hennéré

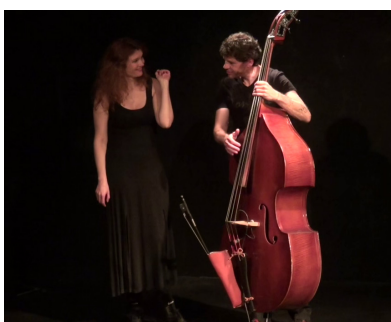


PAROLES DE SPECTATEURS

“

Bravo à Sabine et à Fabrice pour ce spectacle émouvant. Vous étiez beaux tous les deux. Vous avez su mettre en valeur ces si jolis poèmes. C'est dur après cela de revenir sur terre. Merci de ce cadeau inoubliable dans nos vies. Vous m'avez transportée au ciel. J'en suis bouleversée. Merci encore à vous.

Marie-Annik L.



“

Ce spectacle, mariant danse orientale et classique, écrits de Verlaine et Rimbaud, musique d'une contrebasse à la fois jazzy et moderne, est une véritable respiration de tendresse poétique pour le spectateur. L'équilibre est subtil, sans à coups, visiblement motivé par la volonté du partage artistique avec une belle simplicité et chaleur. On pense à ces soirées du XIX^{ème} siècle où les artistes se rassemblaient chez les uns et les autres et s'offraient, ainsi, des parenthèses créatives improvisées... Ce spectacle a le charme de la « Bohème »... Merci pour cette pause que vous nous avez offerte remplie de grâce.»

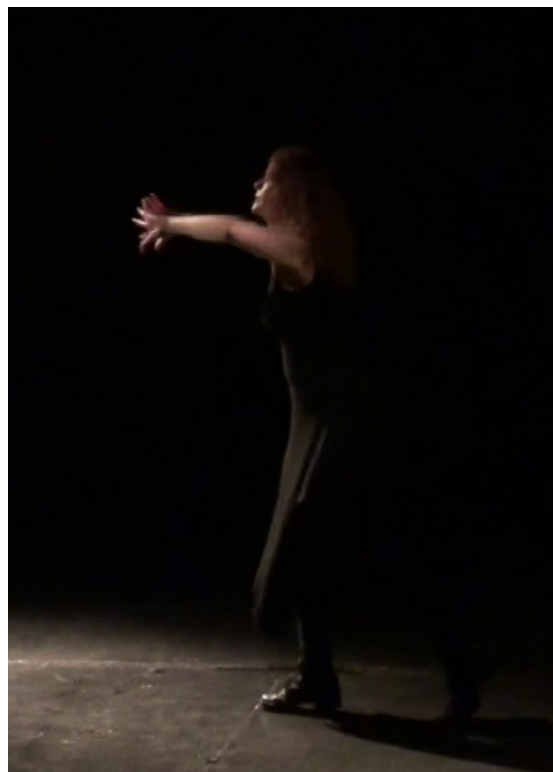
Emmanuelle D.

PAROLES DE SPECTATEURS



Une mise en scène qui m'a capté dès la première seconde puis m'a envouté par des textes choisis et une mise en musique très juste. Un moment apaisant pour l'âme et le corps. Merci !

Christian B.



C'était un immense plaisir d'entendre les poèmes de Verlaine et Rimbaud donnés à partager par Sabine Lenoël.

Ce n'est heureusement pas une soirée « poétique » traditionnelle... C'est une promenade sensible, vivante et énergique, où Sabine est habitée par la partition musicale de son partenaire qui improvise à la contrebasse à partir de thèmes de Barbara, Chopin et autres standards de jazz.

Ceux-ci l'entraînent corps et âme, dans une danse où viennent se mêler les paroles sublimes des deux poètes... On en sort revigoré !

François P.

CONDITIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE

55 minutes sans entracte

PLATEAU

Dimensions minimum :
ouverture 4 mètres, profondeur 3 mètres, hauteur 3 mètres
Idéal boîte noire

LUMIÈRES

Plan de feu et conduite lumière fournis sur demande.
Exemple : 8 PAR 64, 1 PC 1000 W, 1 découpe 1000 W, 1 PAR 64 sur platine.

CONTACT

Sabine Lenoël | 06 76 05 41 61 | sabine.lenoeel@online.fr
Fabrice Goutérot | 06 09 13 05 45 | gouterot.fabrice@yahoo.fr

Le spectacle a été joué en 2017

*Au Plateau 31, Gentilly
Direction : Stéphanie Chévara*

*à l'Association Bulles de Bohème
de La Varennes-Jarcy*

Au CROUS de Toulouse

En appartement à Paris

L'ÉVÉNEMENT THÉÂTRE

Contact diffusion : Sylvie Verdier Ponroy - Tel 06 18 05 38 75
sylvie.verdierponroy@gmail.com