



Terre De Scène
et le Théâtre Darius Milhaud



Présentent

LE TARTUFFE

OU

LE TRIOMPHE DE L'HYPOCRISIE

Version courte d'après Molière

Adaptation du texte et mise en scène :
Philippe LECLAIRE

Avec :

Pascale CLAP
Sophie LE CORRE
Sabine LENOËL
Thierry GIBON
Jules JORDA
Henri LEGUEN
Michel MIRAMONT

Théâtre Darius Milhaud

80 allée Darius Milhaud - 75019 Paris

Tel : 01 42 50 50 50 - Fax : 01 42 50 50 51
Site : www.theatre-darius-milhaud.com



Billetreduc
.com

LE TARTUFFE

OU
LE TRIOMPHE DE L'HYPOCRISIE

Version courte d'après Molière

Mise en scène
Philippe Leclair

Distribution

Mme Pernelle: Pascale CLAP
Dorine: Sophie LE CORRE
Elmire: Sabine LENOËL
Damis: Thierry GIBON
Tartuffe: Jules JORDA
Cléante: Henri LEGUEN
Orgon: Michel MIRAMONT

Durée
1H20



Molière témoin de son temps, visionnaire du nôtre ?!...

Tartuffe est toujours vivant ; c'est pourquoi dans cette version, qui a été peut-être interdite par le roi, ce personnage peut s'apparenter de nos jours à tous les prédicateurs, les gouroux, les faux sages qui, se cachant derrière le masque de l'hypocrisie, ruinent, détruisent ou tuent pour servir leurs intérêts.

Les Tartuffes sont immortels ! Hélas....

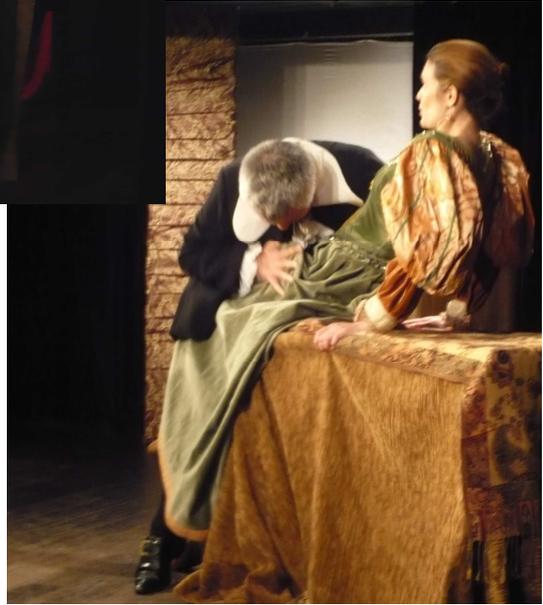
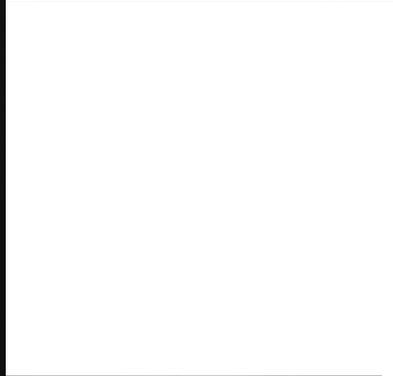
PHILIPPE LECLAIRE

Metteur en scène



Pendant deux ans, Philippe Leclaire suit les cours de **Jean Périmony**. Puis la vie et ses obligations l'entraînent dans des cabinets comptables et en entreprise comme responsable administratif et financier. Mais en 1992, il retourne dans le milieu artistique d'abord comme comédien où il interprète de nombreux rôles dans des textes classiques (Dorante, Octave, Antiochus, Aman, Alceste...) puis se tourne vers la technique en temps que régisseur son et lumière et responsable technique du **théâtre Darius Milhaud** à Paris.

Fort de ces expériences et après avoir été un temps l'assistant de Marguerite-Marie Lozac'h dans ses mises en scène, à partir de 2010, il met lui-même en scène Anti-gone d'après Sophocle, Jamais avant de François Cervantès...



LES COMEDIENS



PASCALE CLAP

Elle découvre la danse classique à 8 ans et entre au CNR à Bordeaux 5 ans plus tard. Elle termine ses études au CNR de Toulouse où elle obtient un premier prix à l'unanimité et le diplôme de fin d'étude avec mention « excellence »

C'est à 18 ans qu'elle entre au **Théâtre De Rouen** pour une saison et, est ensuite engagée au **Théâtre de Tours** en qualité de danseuse où elle restera jusqu'en 1994.

Fin 94 elle part 6 mois au **Japon** pour des spectacles en tant que danseuse- chanteuse, et continue à travailler dans plusieurs pays (Italie, Portugal, Les Emirats, Allemagne, la Slovénie) pour diverses compagnies de revues parisiennes en tant que « Soliste » De retour en France elle est engagée à l'**Opéra Garnier, Bastille, et Turin** pour « la veuve Joyeuse » avec comme chorégraphe Laurence Fanon.

Depuis 2011 elle approfondit ses connaissances artistiques dans le **théâtre** où elle interprète de nombreuses pièces classiques et modernes notamment au festival d'Orange sous la direction de Daniel Dancourt.



SOPHIE LE CORRE

Première rencontre avec la scène à huit ans, première révélation. Douze ans plus tard, elle intègre une troupe professionnelle dans laquelle elle fait ses premières armes avec des auteurs comme Musset, Shakespeare, Maupassant. En 1995, elle rejoint le **Théâtre du Frêne** pour la pièce de F. Garcia Lorca « La savetière prodigieuse » mise en scène par **Guy Freixe** et dans laquelle elle incarne le rôle du petit garçon.

Une collaboration de plusieurs années qui l'amènera en tournée à travers la France mais aussi en Italie, en Allemagne et jusqu'en Afrique centrale pour un circuit de 2 mois avec l'Alliance française. Puis elle travaille avec **Donald Cardwell** sur quatre spectacles et en parallèle rejoint le **Théâtre Carpe Diem**. Elle découvre alors l'univers du spectacle enfant avec « Histoires comme ça ! » de R. Kipling. Puis s'ensuivront plusieurs créations dont

« Don Quichotte » de Cervantès, « Cavanna raconte Cavanna », « Cabaret Lorca », « Don Juan d'origine » de Louise Doutreligne. Avidée de nouveaux défis, elle relève celui du « seule en scène » avec « Dans la loge de Marie Dorval ». Un défi vertigineux dans lequel elle se glisse avec passion et inconscience, deux ingrédients indispensables au métier de comédien.



SABINE LENOËL

Comédienne, chanteuse et danseuse, Sabine Lenoël a une expérience riche et diversifiée.

Elle joue au cinéma et a été la partenaire de Jean-Pierre Léaud, de Gérard Depardieu et de Léna Olin notamment...

A la télévision, elle joue dans des séries et des unitaires, et a également fait des chroniques dans une émission du câble.

Au théâtre, elle se partage entre pièces contemporaines et classiques et joue dans des salles prestigieuses comme le théâtre de la Porte Saint-Martin, le théâtre du Gymnase, le Palais des Glaces ou le théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis comme dans des petites salles et des lieux alternatifs... Elle met également en scène ses propres projets.

Enfin, elle prête sa voix à de nombreux films en post-synchronisation et à de nombreux documentaires...



THIERRY GIBON

Formé aux cours Florent, Thierry Gibon fait ses armes avec Shakespeare, Molière, Marivaux. Mais le théâtre classique ne sera pas seul à faire appel à ses talents puisque le cinéma et la télévision s'intéresse aussi à lui. On peut le voir faire quelques apparitions dans des rôles très convaincants. Mais c'est la scène qui a ses faveurs et son parcours de comédien s'enrichit au fil des années du répertoire contemporain. Pour Tartuffe il retrouve le théâtre classique mais joue aussi en parallèle dans Les précieuses ridicules du même Molière.



JULES JORDA

Formé aux cours René Simon puis à l'Ecole de la Belle de mai et enfin et surtout au fameux Actor's studio avec comme professeur Cathleen Leslie (membre à vie de l'actor's studio). Il travaille ensuite sous la direction de nombreux metteurs en scène de renom comme C. Schiavetti, J.C. Grinevald, B. Habermayer, S. Boucherie, C. Colin.

Acteur complet il fait quelques apparitions télé et cinéma. Il vient tout naturellement à la mise en scène avec Zoo Story, Le Roi des éléphants, Sur un air de guerre.



HENRI LEGUEN

Après 2 ans de cours d'art dramatique au Conservatoire d'Issy Les Moulineaux et 1 an chez Raymond Girard, il débute en 1974 dans 'Cyrano de Bergerac' dans le rôle De Lignères avec Jean Martinelli, Jean Weber, Jacques Grello et Régine Blaess dans une mise en scène de Jean Martinelli. Il travaille pendant de nombreuses années avec les Galas Euro-théâtre sous la direction de Roland Jouve. Puis commence l'étude du chant classique avec Henri Legay de l'Opéra de Paris. Puis la variété, il chante dans divers cabarets des chansons dont il écrit les textes. Il travaille le piano, la danse jazz avec Reney Deshauteurs et Raza, les claquettes avec Thierry Godefroy. IL est pendant 7 ans le chanteur d'un Big Band : Le 'casoard middle jazz'. Parallèlement à ces disciplines artistiques la pratique des Arts Martiaux et de l'escrime l'amène vers la cascade. Il pratique cet art dans des spectacles de cape et d'épée dont il règle les combats et c'est grâce à cette spécialité qu'il entre dans le monde de l'opérette comme cascadeur, comédien et chanteur. En 1992, il fonde la Cie de l'Enclume avec laquelle il joue pour les enfants. A ce jour plus de 150 pièces de théâtre à son actif et plus de 50 opérettes et comédies musicales. Il alterne donc les spectacles de théâtre, de comédies musicales et ses spectacles 'Brel' et 'Montand'



MICHEL MIRAMONT

Comédien, metteur en scène, chanteur, dramaturge, auteur-compositeur, guitariste, c'est un parcours tout à fait original que celui de cet ancien professeur de lettres et d'anglais. En 1978, il se lance dans le monde du spectacle vivant, en créant sa propre compagnie théâtrale, avec la laquelle il met en scène et joue entre autres : Camus, Sartre, Genet, Sade, Brecht, Obaldia, Sophocle, Tennessee Williams... ainsi que deux spectacles qu'il écrit : *Divague à l'Ame* et *1 + 1 = 1 ou pour en finir avec la dualité*. En 1996, il choisit de se consacrer plus spécifiquement à l'activité de comédien et joue depuis sous la direction de différents metteurs en scène : Gilles Géraud : (*Les Gens de l'Ost* et *Dies Irae*), Pascal Montel (*quatre pièces de Molière*, *Double assassinat dans la rue Morgue* d'après Edgar Poe), Danièle Bouvier (*En passant par Prévert*), Silvio Paccitto (*Le Double* d'après Dostoïevski, *Vous n'aurez pas Bouvard et Pécuchet* d'après Flaubert, *Le Neveu de Rameau*, *La Palissade d'Eric Herbertte*, *C'est jouable*, *Avec les yeux de Labiche*), Vincent Auvet (*Moi, j'avais son amour*, *Jacques Le Fataliste*, *Les Pensées de Pascal*, *La Véritable histoire de J.B. Poquelin*, *Coups de théâtre*, François Charron (*Amphitryon*), Philippe Leclair (*Antigone*, *Tartuffe*). Parallèlement, il réalise et joue avec la violoniste Nathalie Arnoux quatre spectacles théâtre-musicaux : *Dis-moi que tu m'aimes*, *Tsiganement votre*, *Follies Russes*, *Comment je suis devenue célèbre*. Il signe encore quelques mises en scène (*La Chute*, *La Jeune fille et la mort*, *Ivan Tsarévitch* et *le violon perdu*, *Sans en avoir l'air...*)



QUELQUES AVIS DE SPECTATEURS

BRAVO!

Belle représentation. Les comédiens sont bons, justes, drôles et tragiques à la fois - comme on les aime dans Molière. Bravo. Le texte est apparemment celui qui avait été censuré par les dévots. C'est le triomphe de l'hypocrite. Le triomphe du brigand.

Ça fait du bien!

Un grand classique, très bien interprété par une troupe de comédiens tous aussi bons les uns que les autres dans une mise en scène dynamique et vive. Je vous le conseille chaudement!

BRAVISSIMO

A voir absolument ! tant pour les acteurs, brillants et dynamiques que pour la mise en scène, les costumes...le triomphe ici n'est pas que pour l'hypocrisie... bravo... et merci !

Excellent

Excellent ! Voilà comment, en un mot , traduire le sentiment procurer par cette pièce jouée à la perfection dans une version classique par des comédiennes et comédiens au jeu juste maîtrisant un texte difficile.

A voir et à revoir, sans retenue. Bravo !