

LE REPTILE CAMBRIOLEUR présente

## **SCÈNES CONJUGALES**

(Le Couple au théâtre)

Un spectacle

de/avec

Sabine LENOEL et François PICK

Metteur en scène : Ariane PICK



Avec des scènes tirées de :

**Shakespeare, Molière, Courteline, Ibsen, Tennessee  
Williams, Bergman, Dario Fo, Contamin.**

La scène conjugale a été abordée au théâtre à différentes époques et à travers différents genres: comédies, vaudevilles ou drames psychologiques.

Nous en avons choisi quelques-unes, du XVIème siècle à nos jours: de Shakespeare, Molière, Courteline, Ibsen, à Tennessee Williams, Ingmar Bergman ou Dario Fo, avec comme fil rouge, **l'émancipation de la femme** à travers les âges. Celle qui se rebelle, celle qui cherche à échapper à la domination masculine, à ne pas se résigner à voir la relation amoureuse dépérir, ou à son "devoir" imposé d'épouse ou de mère...

Au programme donc, des scènes extraites de La Mégère Apprivoisée, Georges Dandin, La Peur des coups, Maison de Poupée, La Chatte sur un toit brûlant, Scènes de la Vie Conjugale, et Couple Ouvert à deux battants.

Nous donnons ce spectacle aussi bien en appartement, dans des cafés, bibliothèques, librairies...que sur de petites scènes de théâtre (durée environ 1h)

**Contact:**

**Sabine Lenoël**

Tel : 06 76 05 41 61

Mail : [sabine.lenoel@online.fr](mailto:sabine.lenoel@online.fr)

**François Pick**

Tel: 06 60 63 76 81

Mail: [franpick2@free.fr](mailto:franpick2@free.fr)

## FRANCOIS PICK

Comédien, metteur en scène



Il débute sa carrière au sein du **Théâtre du CAMPAGNOL**, dans les spectacles mis en scène par **Jean-Claude PENCHENAT**. Il y passera 9 ans. Citons : **Le BAL** , création collective (1981), suivie du film réalisé par **Ettore SCOLA**, **En r'venant d' l'Expo**, de Jean-Claude Grumberg (1979) et **David Copperfield**, d'après Dickens (1977)

Puis il part travailler avec le metteur en scène Québécois **Robert LEPAGE**, sur le spectacle **Plaques Tectoniques**, cycle de créations en 5 étapes : Québec - Montréal - Glasgow - **Londres (Royal National Theatre)** et Ottawa. (1989 – 1991)

Il crée ensuite avec **Elisabeth PERCEVAL** et **Nicolas KLOTZ**, la **Cie Reptile Cambrioleur**. Citons, **Le Fonctionnaire Pékinois** , extrait du roman **Belle du Seigneur** d'Albert Cohen et **Roberto Zucco** de **KOLTES (1993-1999)**

**Le Baladin du Monde Occidental** de Synge, mes. **Guy-Pierre COULEAU (1999-2002)**

Ces dernières années, il a fait un parcours de 5 ans avec la metteur en scène **Anne-Laure LIÉGEOIS (le Festin-CDN de Montluçon) : EMBOUTEILLAGE - Rang L Fauteuil 14 et Dom Juan de Molière. (2000-2005)**

**La Campagne** de Martin CRIMP mise en scène Corinne FRIMAS à la Maison des Métallos (2009)

...au **Cinéma** , il a tourné dans : **Le jeu des Nuages et de la Pluie (2010)**, **Ce que mes Yeux ont Vu**, long métrage de **Laurent de Barthillat (2006)**, scène avec **J.P Marielle et Sylvie Testud**, **Erreur sur la Personne**, film canadien de Gilles Noel (1994), **Tectonic Plates**, film canadien de Peter Mettler (1991), **La Nuit Bengali**, de **Nicolas KLOTZ (1987)**, **Le BAL** d'**Ettore SCOLA (1983)**, **Molière** d'**Ariane MNOUCHKINE (1976)**.

...et à la **Télévision**, dans : **St Germain ou la Négociation**, réal. **Gérard CORBIAU (France 3/Arte- 2002)**, **P.J./ Episode 70**, réal. Gérard VERGEZ (France 2 - 2002), **Arthur Rimbaud ,la liberté d'être libre** réal. Jean-Philippe PERROT (France 3 - 1998), **Les Nuits révolutionnaires**, réal. Charles BRABANT (France 2 -1988) et **En R'venant de l'expo**, réal. Nat LILENSTEIN (France 2 -1980)

## SABINE LENOËL

Comédienne, metteur en scène



Après une formation littéraire, elle se dirige vers la comédie et le monde théâtral. Elle se produit notamment sur les scènes du **Théâtre Gérard Philippe de St-Denis** (mise en scène par Yves Adler ou François Floris), du **Théâtre de la Porte St-Martin** (dans "L'Avare" de Molière), du **Théâtre du Gymnase** et du **Palais des Glaces** (dans la comédie musicale "Fables en fête", sur les fables de La Fontaine), de **l'Espace Marais** (dans "La mouette" de Tchekhov), ou encore de **l'Espace Paris-Plaine** (dans "Le Tartuffe" de Molière).

Au cinéma, elle est l'une des suivantes de "**La reine Margot**" aux côtés d'Isabelle Adjani dans le film de **Patrice Chéreau**, interprète le rôle de Marthe dans "Le nouveau monde" d'**Alain Corneau**, est la partenaire de Jean-Pierre Léaud dans "L'affaire Marcorelle" de **Serge le Péron**, celle de Léna Olin dans "**La nuit et le moment**" d'Anna-Maria Tato et celle de **Gérard Depardieu** dans "Grenouille d'hiver" de **Slony Sow**.

Elle rencontre également le cinéaste français le plus connu et le plus prolifique en matière de fantastique et d'épouvante : **Jean Rollin**, avec qui elle tourne successivement "La fiancée de Dracula", "La nuit des horloges" et "Le masque de la méduse".

Sabine crée en 1995 « **L'Événement Théâtre** » et monte trois pièces dans lesquelles elle joue et assiste le metteur en scène, Sébastien Paugam. Tout d'abord, « **Le Chandelier** » d'Alfred de Musset, dans lequel elle tient le rôle de Jacqueline au Petit Voltaire (XIème Art) durant 6 semaines. Elle monte ensuite « **Cet Animal étrange** » de Gabriel Arout ainsi que « **La Peur des Coups** » et « **La Paix chez soi** » de Georges Courteline pour l'Espace Château-Landon Théâtre.

Dernièrement, elle a mis en scène et interprété les « **Lettres portugaises** » de Gabriel de Guilleragues en compagnie du contrebassiste Fabrice Goutérot...

## **ARIANE PICK**

Metteur en scène, comédienne, scénariste, réalisatrice

Ariane Pick débute au théâtre avec Sacha Pitoëff. Après s'être formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, elle joue au théâtre du Soleil, à l'Odéon, au Palais des Papes, à la Comédie Française, à Berlin et New-York, avec notamment Jean-Claude Penchenat, Philippe Adrien et Jean Gillibert. Depuis mai 2012, elle joue « Sep en scène », écrit et mis en scène par Isabelle Janier.

Elle joue au cinéma et à la télévision et enseigne le théâtre et l'écriture à des détenus longue peine à la Centrale de Melun.

Multidisciplinaire, elle se tourne vers la photographie et la peinture et engage un travail scénique et cinématographique ; Elle met en scène « L'Ombre » d'Evgueni Schwartz, écrit et propose « Urga » à Nikita Mikhalkov. Elle adapte de l'américain « Secrets » de Ken Wydro, sur les relations intimes entre Freud et Jung, et monte la pièce à Paris avec Tcheky Karyo dans le rôle de Freud.

Proust l'initie à l'écriture : elle écrit « la Petite phrase » une adaptation multimédia de « La Recherche du temps perdu » qu'elle met en scène au CNRS. Les acteurs sont accompagnés par l'Orchestre de Paris. Elle écrit plusieurs scénarios de fiction. Elle adapte pour le cinéma « la Mécanique des femmes » de Louis Calaferte, dirige de nombreux casting pour le théâtre, le cinéma et la télévision et après avoir été l'assistante du réalisateur Jérôme de Missolz, elle réalise plusieurs documentaires.

Depuis trois ans, elle organise avec Françoise Viallon Murphy les *Lectures Vagabondes*, rendez-vous mensuels autour de textes contemporains, joués par des acteurs chevronnés, élèves ou anciens élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

## **Au Programme**

### **Scènes extraites de**

**Laurent Contamin**, *Sweet Summer Sweat* (2011), comédie contemporaine

**William Shakespeare (Angleterre)**, *La mégère apprivoisée* (1594), comédie baroque

**Molière**, *George Dandin* (1668), comédie classique

**Georges Courteline**, *La Peur des Coups* (1894), vaudeville 1900

**Henrik Ibsen (Norvège)**, *Maison de Poupée* (1879), drame réaliste XIX<sup>e</sup> siècle

**Tennessee Williams (Etats Unis)**, *La Chatte sur un toit brûlant* (1955), drame psychologique

**Ingmar Bergman (Suède)**, *Scènes de la vie conjugale* (1973), drame psychologique

**Dario Fo (Italie)**, *Couple ouvert à 2 battants* (1975), comédie politique

Le montage a été effectué par François Pick.

## PAROLES DE SPECTATEURS...

Félicitations pour le montage, tout particulièrement pour "Maison de Poupée".

Ibsen est vraiment un génie!

C'est comme si on entendait en direct les balbutiements du féminisme, dit avec une telle force et une telle tranquillité.

Bravo.

Tous mes vœux de succès pour cette aventure.

Thierry de C

Un grand merci pour cette belle soirée ! J'ai découvert des scènes que je ne connaissais pas et un lieu vraiment étonnant.

Jérôme H

Idée très originale que ce florilège de confrontations homme/femme qui mêle tous les styles et toutes les époques, qui montre à quel point ces rapports compliqués sont intemporels ! Ce qui était aussi intéressant, c'était le fil conducteur : on passe des étudiants amoureux au jeune ménage, puis aux couples que l'usure du temps désunit.

Une mention spéciale pour Nora dans La maison de poupée, texte éminemment moderne et déjà scandaleux pour l'époque, où une femme renonce à ses devoirs supposés les plus sacrés pour se consacrer à la seule priorité qui selon elle vaille la peine : elle-même...

Compliments à François Pick pour ce choix pertinent, et à Sabine Lenoël, très habitée par les personnages qu'elle incarnait face à la domination masculine.

Christophe M

J'ai beaucoup aimé le jeu des acteurs.

J'ai aimé l'enchaînement des scènes conjugales entre elles et le passage d'une scène conjugale à une autre, en douceur avec parfois un léger flottement, un entre-deux agréable.

Bravo, bonne chance à ce spectacle et au plaisir de vous revoir.

Valérie P

Merci pour cette soirée où les deux acteurs ont su tirer de la "crise conjugale" de si jolies harmoniques.

Sabine et François s'entendent à merveille pour ne pas s'entendre.

Passer avec autant d'aisance de Shakespeare à Courteline, d'Ibsen à Dario Fo, de Molière à Tennessee Williams, etc..., nous émerveille.

Bravo à ces acrobates

Claude Merlin

Moi je dis qu'un gars qui a viré 11 bonnes, il en a !! ,-) mdr

Sylvie Anne

J'ai beaucoup aimé le choix des textes, parfois drôles, satiriques, émouvants et le passage d'une époque à l'autre était très intéressant.

On perçoit bien la fragilité des couples à travers les siècles.

Bravo aussi pour le jeu des acteurs et la mise en scène.

Merci pour cette belle soirée.

Kay B

C'était vraiment bien... pour le célibataire et voisin.

Merci à tous pour ce beau moment.

Paul P

Félicitations pour cette douce soirée dans un cadre original et pittoresque.

Spectacle de qualité, toujours d'actualité aux scènes magnifiquement jouées.

Transportés du 16<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle, nous avons constaté que les problèmes de couple restent immuables malgré le temps qui passe.

Encore merci à Sabine et à François.

Marie-Annik et J-Bernard L